

**LES CINQ TYPES ÉPISTÉMOLOGIQUES DE COHÉRENCE  
DISPONIBLES EN DIDACTIQUE DES LANGUES-CULTURES ÉTRANGÈRES**

Type 1	Type 2	Type 3	Type 4	Type 4
« Cohérence fermée »	« Cohérence ouverte »	« Cohérences multiples »	« Cohérence plurielle »	« Cohérence virtuelle » <sup>1</sup>
fermée	ouverte	multiples	plurielle	réticulaire <sup>2</sup>
unique	unique	juxtaposées	intégrée	unique <i>et</i> plurielle
globale	globale	partielles	complexe	globale <i>et</i> partielle
forte	faible	variables	forte	forte <i>et</i> faible
permanente	permanente	provisoires	provisoire	permanente <i>et</i> provisoire
universelle	universelle	locales	locale	universelle <i>et</i> locale <sup>3</sup>

Exemples historiques de mise en œuvre				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• méthodologie traditionnelle</li> <li>• méthodologie directe</li> <li>• méthodologie audio-orale</li> <li>• méthodologie audiovisuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• approche communicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• éclectisme aux trois niveaux du méthodologique :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- niveau micro-, celui des méthodes (cf. Puren <u>008</u>, <u>2011k</u>)</li> <li>- niveau meso-, celui des composants des méthodologies (cf. Puren <u>2019g</u>)</li> <li>- niveau macro-, (celui des méthodologies constituées (cf. Puren <u>2022g</u>).</li> </ul> </li> </ul>	perspective actionnelle pédagogie du projet (cf. Puren <u>2022g</u> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parcours personnels effectivement réalisés en hypernavigation, sur un cédérom ou une plateforme d'apprentissage</li> <li>• apprentissage collaboratif en réseau</li> <li>• aménagement des parcours proposés à un apprenant en environnement numérique en fonction des traces laissées par les apprenants antérieurs</li> </ul>

## NOTES

<sup>1</sup> « Cohérence virtuelle » dans le sens philosophique de « en puissance », « en attente de réalisation », comme l'est l'arbre dans la graine. Les environnements numériques d'apprentissage obligent ainsi leurs concepteurs à concevoir leurs dispositifs en fonction des tâches et parcours différents que pourront y réaliser les utilisateurs au gré de leurs envies ou stratégies personnelles (qu'ils ne connaissent pas) et des résultats (qu'ils ne peuvent prévoir) des interactions entre ces utilisateurs et ces dispositifs. En d'autres termes, la virtualité numérique oblige en didactique des langues à une prise en compte des apprenants très différente de celle qu'assurait l'ancienne « programmation ». L'une des formes de mise en œuvre de la cohérence de type 3, à savoir la modularité des matériels ou des unités didactiques, annonce déjà la virtualité, mais son orientation enseignement, la taille des modules (leur « grain ») et leur temps de gestion font qu'elle est qualitativement différente de la cohérence de type

<sup>2</sup> La cohérence réticulaire est donnée par l'ensemble des liens activables entre des nœuds dans un réseau. Exemples : dans un hypertexte, on peut passer en cliquant de la forme écrite à la forme orale ou visuelle d'un mot, de sa forme en L2 à sa forme en L1, de sa forme lexicologique à sa forme encyclopédique (par un renvoi à l'entrée correspondante d'un ouvrage savant d'histoire, de géographie, de sociologie, etc.).

<sup>3</sup> Sur tous ces paradoxes caractérisant la cohérence de ce type 4, voir Pierre LÉVY, Lévy Pierre, *Cyberculture. Rapport du Conseil de l'Europe dans le cadre du projet « Nouvelles technologies : coopération culturelle et communication »*, Éd. Odile Jacob/Éditions du Conseil de l'Europe, novembre 1997, 313 p. Cf. en particulier, en ce qui concerne le couple « universel et local », sa définition de la cyberculture comme « un universel sans totalité » (chap. VI, pp. 129 *sqq.*).

→ Cette version du 19 octobre 2022 tient compte de mes derniers travaux sur les modes de variation multi- et pluri-méthodologiques. Les différents types épistémologiques de cohérence actuellement disponibles sont désormais au nombre de cinq : "cohérence fermée", "cohérence ouverte", "cohérences multiples", "cohérence plurielle" et "cohérence virtuelle".

*Une « didactique complexe des langues-cultures » (cf. mon article-manifeste [2003b](#)) doit être capable de prendre en compte dans ses analyses, et mobiliser dans ses propositions, **la totalité de ces modes de cohérence.***