

Pourquoi *Le Nouvel Édito B1* ?

Le Nouvel Édito B1 complète *Le Nouvel Édito B2*, publié en 2010, qui avait, comme la première édition de 2006, reçu un très bel accueil dans le monde. Cette nouvelle publication répond aux souhaits de nombreux enseignants de disposer d'un outil pédagogique ouvert et structurant, pour travailler avec les étudiants, grands adolescents et adultes, visant le niveau B1 du CECR.

Nous avons fait le choix de conserver quatre éléments forts et appréciés dans *Édito B2* :

- un **large choix de documents authentiques, actuels** et ouverts sur la **francophonie**, permettant de travailler les cinq compétences de compréhension et d'expression à l'oral et à l'écrit ;
- un **travail approfondi et structuré sur le lexique** ;
- une approche de la **grammaire** rythmée par trois temps **facilitant l'appropriation des différentes structures** : échauffement, fonctionnement, entraînement ;
- des propositions d'**Ateliers**, en fin d'unité, pour réaliser des **tâches** en groupes.

Le Nouvel Édito B1 comporte aussi des spécificités :

- un dispositif d'**autoévaluation**, en début et fin d'ouvrage (p. 174), portant sur les cinq compétences ;
- chaque unité est scindée en 2 dossiers, soit 18 dossiers au total, pour diversifier et élargir les thématiques (→ voir tableau ci-dessous) ;
- l'introduction d'une page **Stratégies** dans chaque unité pour aider les étudiants à développer leurs compétences de façon très concrète ;
- une **préparation complète aux épreuves du DELF B1** (productions de type DELF dans chaque unité, deux dossiers - unité 7, dossier 1 et unité 9, dossier 1 - orientés vers la préparation au DELF et une épreuve blanche du DELF en fin d'ouvrage).

Unités	Dossiers
1. Vivre ensemble	1 Sous le même toit p. 14
	2 À table ! p. 22
2. Au travail !	1 Ça va les études ? p. 32
	2 À chacun son métier p. 40
3. Faites passer le message !	1 C'est d'actualité ! p. 50
	2 Tous en ligne ! p. 58
4. Entre nous...	1 C'est de famille p. 68
	2 Affaires de cœur p. 76
5. À l'horizon	1 Bon voyage ! p. 86
	2 Bonne route ! p. 94
6. Du nécessaire au superflu	1 Consommer et jeter p. 104
	2 À loisirs p. 112
7. Tous citoyens !	1 Engageons-nous ! p. 122
	2 Rendre justice p. 130
8. Perles de culture	1 L'amour de l'art p. 140
	2 La belle Histoire p. 148
9. Ainsi va le monde !	1 Vivre l'Europe p. 158
	2 Si loin, si proches p. 166

unité 1 Vivre ensemble

- dossier 1 Sous le même toit ▶ p. 14
- dossier 2 À table ! ▶ p. 22

unité 2 Au travail !

- dossier 1 Ça va les études ? ▶ p. 32
- dossier 2 À chacun son métier ▶ p. 40

Compréhension orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre une chronique radio sur le thème de : <ul style="list-style-type: none"> - la colocation B p. 15 - la consommation des fruits et légumes B p. 20 ● Comprendre un entretien radio sur l'art de la table B p. 23 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - l'interview d'une étudiante ukrainienne en France B p. 33 - un reportage radio sur le travail étudiant A p. 35 - une émission de radio sur le télétravail B p. 44
Compréhension audiovisuelle	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre un extrait de documentaire sur le repas gastronomique des Français A p. 26 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre un extrait d'un film de fiction sur l'entretien d'embauche, <i>Intouchables</i> B p. 40
Production orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Discuter sur le thème : <ul style="list-style-type: none"> - de la colocation p. 14 - du logement et du gardien d'immeuble p. 17 - du savoir-vivre p. 23 - de la gastronomie p. 26 et du fast-food p. 28 ● Décrire le logement de ses rêves p. 16 ● En scène ! <ul style="list-style-type: none"> - demander des informations sur un logement p. 16 - organiser une fête p. 23 ● Donner des conseils pour réussir une soirée p. 25 ● Mettre au point un menu p. 27 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discuter sur le thème : <ul style="list-style-type: none"> - de la vie étudiante et des études p. 32, 34, 35 et 37 - de l'entretien d'embauche et du CV p. 40, 41 et p. 46 - du télétravail p. 44 - du travail p. 45 ● Commenter des citations sur l'école p. 38 ● En scène ! <ul style="list-style-type: none"> - simuler un entretien d'embauche p. 41 - une saynète au travail et à l'école p. 43 ● Parler de ses compétences p. 44 ● DELF : Donner des conseils à un(e) ami(e) qui va passer un entretien d'embauche p. 46
Compréhension écrite	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre un article sur le thème : <ul style="list-style-type: none"> - de la colocation A p. 14 - du métier de gardien d'immeuble B p. 17 - des jardins partagés A p. 20 ● Comprendre un extrait de roman, <i>L'Élégance du hérisson</i>, de Muriel Barbery A p. 17 ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - des conseils sur le savoir-vivre A p. 22 - des données chiffrées sur la gastronomie B p. 26 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - le témoignage d'un étudiant cambodgien en France A p. 32 - une infographie sur l'enseignement supérieur C p. 33 - un article sur les échanges linguistiques B p. 35 - une bande dessinée sur la recherche d'emploi A p. 40 - un article sur les CV C p. 41 - une offre d'emploi A p. 44 ● Comprendre un extrait de roman autobiographique, <i>Les Petits Cailloux, mémoires d'un instituteur</i>, de Georges Lopez A p. 38
Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> ● Raconter : <ul style="list-style-type: none"> - une expérience de colocation p. 15 - une anecdote p. 17 ● Écrire : <ul style="list-style-type: none"> - la suite d'un récit p. 17 - des règles de savoir-vivre p. 23 - un règlement intérieur d'un restaurant p. 25 - le questionnaire d'un sondage sur la gastronomie p. 26 - une recette p. 27 	<ul style="list-style-type: none"> ● Raconter : <ul style="list-style-type: none"> - son expérience d'étudiant en France - DELF p. 33 - un souvenir d'école p. 38 ● Imaginer une scène d'entretien d'embauche p. 40 ● Écrire : <ul style="list-style-type: none"> - son CV p. 41 - une lettre de motivation p. 44
Grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> ● Le passé : imparfait/passé composé p. 18 ● Nuancer p. 19 ● Le subjonctif présent : expression du conseil, de l'ordre, de la permission, de l'interdiction p. 24 ● Le logement p. 16 ● La restauration, l'alimentation p. 27 ● Intonation : ordre, permission, interdiction p. 25 	<ul style="list-style-type: none"> ● Les pronoms relatifs simples p. 36 ● La mise en relief p. 36-37 ● La place de l'adjectif p. 42 ● La formation de l'adverbe en -ment p. 43 ● La vie étudiante p. 34 ● Le travail p. 45 ● Intonation : heureux, pas heureux p. 45
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> ● Le métier de concierge p. 21 ● Le fast-food p. 28 	<ul style="list-style-type: none"> ● Quiz : le langage universitaire p. 39 ● Trouver du travail au Québec p. 46
Ateliers	<ol style="list-style-type: none"> 1 Rechercher un colocataire p. 29 2 Organiser un concours gastronomique p. 29 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Créer une association d'étudiants p. 47 2 Devenir formateur Pôle emploi p. 47
Stratégies	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre un document écrit p. 30 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rédiger une lettre de motivation p. 48



VIVRE ENSEMBLE

« La société serait une chose charmante, si l'on s'intéressait les uns aux autres. »

CHAMFORT (écrivain)

Dossier 1 • Sous le même toit ► p. 14

Dossier 2 • À table ! ► p. 22

A Xue et Henri : un toit, deux générations !



Le réseau « 1 toit, 2 générations » propose aux jeunes d'être logés chez des seniors. Depuis le début du mois d'août, Xue vit chez Henri. L'un et l'autre apprécient.

français. J'avais envie de vivre chez un Français pour vraiment progresser, et bien connaître la culture d'ici. Et puis, les appartements privés sont chers. » Depuis trois semaines, et pour un an, elle est donc hébergée chez Henri, pour la modique somme de 60 € par mois.

Pour Henri, veuf depuis moins de deux ans, s'il accueille un jeune, c'est surtout « pour rendre service. Et aussi pour avoir une compagnie, le soir ». Xue est la deuxième étudiante qu'il héberge ainsi dans le cadre du réseau d'accueil. « Ça se passe très bien. On mange ensemble le soir, et souvent aussi le midi. On fait des balades... Et elle me montre des trucs sur l'ordinateur, elle m'aide quand je n'arrive pas à faire quelque chose. »

Pour le retraité marin-pêcheur, qui a peu vu grandir ses enfants, avoir une étudiante à la maison « ça compense un peu. Cela redonne une ambiance un peu familiale à la maison. » Sa famille est rassurée de savoir qu'il n'est pas seul, et lui aussi : « Je suis plus tranquille, je dors mieux parce que je sais qu'il y a quelqu'un d'autre dans la maison ».

Opération « 1 toit, 2 générations », renseignements auprès du Bureau Information Jeunesse (BIJ) de Lorient, tél. 02 97 84 94 50.

Hélène NOURDIN, *Ouest France*, 27 août 2011.

* Institut universitaire de technologie.

10 L'histoire

Encadré par le Bureau d'Information Jeunesse (BIJ), le réseau « 1 toit, 2 générations » permet aux jeunes d'être hébergés quasi gratuitement chez des seniors, en échange d'une présence amicale et de menus services. Depuis le début du mois d'août, Xue, étudiante chinoise, vit ainsi à Plomeur chez Henri, 74 ans.

« Améliorer mon français »

« J'ai envie de découvrir vraiment la France : la façon de vivre, de manger. Et surtout, d'améliorer mon français ! » explique la jeune fille. Étudiante à l'IUT* de Lorient, elle est arrivée en France pour ses études il y a un an et demi. Cette année, elle a décidé de vivre chez un senior, dans le cadre du BIJ.

« À mon arrivée en France, j'ai vécu seule et en colocation. Mais je ne m'améliorais pas assez en

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

1 Lisez l'article et le chapeau. Selon vous, quel est le sujet de l'article ?

Lecture

2 Les motivations de Xue et Henri sont-elles les mêmes ? Justifiez votre réponse.

3 Quels types d'engagements unissent Xue et Henri ?

Vocabulaire

4 Retrouvez le mot utilisé pour désigner les personnes âgées. À votre avis, quelle est l'origine de ce mot et pourquoi l'emploie-t-on ?

5 Cherchez dans le texte deux synonymes de « vivre chez quelqu'un ».

6 Reformulez les trois énoncés suivants :

a | la modique somme de 60 € par mois (ligne 32)

b | veuf depuis moins de deux ans (ligne 33)

c | elle me montre des trucs sur l'ordinateur (ligne 40)

PRODUCTION ORALE

7 Pensez-vous que vous pourriez partager un logement avec des colocataires de nationalités différentes ? Pourquoi ?

8 À votre avis, ce mode de vie est-il plutôt une nécessité économique ou un choix communautaire ?

9 Préférez-vous vivre avec des membres de votre famille, des amis ou des inconnus ?

10 Quelles sont les clés d'une colocation réussie ?

11 Quels sont les avantages et les inconvénients de la vie en colocation ?

B Partager le même toit



« Les étudiants étrangers sont heureux de faire découvrir leur culture. »

COMPRÉHENSION ORALE

Entrée en matière

1 Lisez le titre et la citation extraite du document audio. À votre avis, de quoi va-t-on parler ?

1^{re} écoute (en entier)

2 De quel type de document s'agit-il ?

- a | d'une publicité
- b | d'un flash d'information
- c | d'une chronique

3 Quel projet la journaliste présente-t-elle aux auditeurs ?

4 Quel est le nom de ce projet ?

5 Ce projet a-t-il du succès ?

2^e écoute (en entier)

6 L'étudiant doit toujours payer un loyer. Vrai ou faux ?

7 Quelles sont les activités mentionnées par la journaliste ?

bricoler – faire de la natation – aller au cinéma – jardiner – faire de la couture – faire du stretching – faire du yoga – aller au concert – assister à une conférence – partager un repas – apprendre l'informatique

3^e écoute (de 1'30' à la fin)

8 Quels sont les avantages de ce projet ?

9 Au sujet de ce projet, la journaliste est-elle :

- a | méfiante ?
- b | amusée ?
- c | enthousiaste ?
- Pourquoi ?

PRODUCTION ORALE

10 Dans votre pays, connaissez-vous des projets originaux qui favorisent les liens entre les gens ?

C



COMPRÉHENSION ÉCRITE

- 1 De quel type de document s'agit-il ?
- 2 Quelle est la moyenne d'âge des acteurs ?
- 3 Connaissez-vous certains d'entre eux ?
- 4 À votre avis, quelle est l'histoire de cette comédie ?

PRODUCTION ÉCRITE

5 Vous habitez en France et vous partagez un appartement avec d'autres personnes (françaises et étrangères). Vous envoyez un mail à votre meilleur(e) ami(e). Racontez-lui votre expérience de la colocation.

POUR VOUS AIDER

Commencer un mail : **Conclure un mail :**

- **Bonjour** (+ prénom)
- **Salut** (+ prénom),
- **Cher(-ère) ami(e),**
- **Cher** + prénom,
- **Ça va ?**
- **Tu vas bien ?**
- **Bisous**
- **Bises**
- **Salut !**
- **À bientôt !**
- **À +**

VOCABULAIRE

> le logement



SE LOGER

acheter/faire l'achat d'un logement
acquérir/faire l'acquisition d'un bien
aller dans une agence immobilière
bâtir/construire
chercher un(e) colocataire
déménager
emménager
lire les petites annonces
louer
trouver un logement
vendre
visiter un appartement
vivre en colocation

1 Quel nom correspond au verbe ?

Ex. : Acheter : l'achat

- a | acquérir :
- b | construire :
- c | emménager :
- d | déménager :
- e | louer :
- f | vendre :

LE TYPE DE LOGEMENT

l'appartement (*m.*)
le chalet
la chambre (de bonne)
le duplex
la ferme
l'hôtel particulier (*m.*)
le HLM
la maison
la péniche
le studio
la villa

2 Où peut-on trouver ces logements ?

Ex. : Le chalet : à la montagne

LES CARACTÉRISTIQUES D'UN LOGEMENT

l'ancienneté (*f.*)
le balcon
la cave
le couloir
la cour
l'étage (*m.*)
l'état (*m.*)
l'exposition (*f.*)
le grenier
le nombre de pièces
le palier
l'ascenseur (*m.*)
la surface
le vis-à-vis
la vue

3 Retrouvez les éléments qui correspondent à ces caractéristiques.

- a | L'ancienneté
- b | Le chauffage
- c | L'état
- d | L'exposition
- e | La surface
- f | Le vis-à-vis
- g | La vue

- 1 | sur cour
- 2 | neuf ou à rénover
- 3 | individuel ou collectif
- 4 | à moins de 30 mètres
- 5 | clair/sombre
- 6 | ancien, récent ou neuf
- 7 | 40 m²

LES PROBLÈMES ÉVENTUELS

la fuite d'eau/de gaz
les canalisations bouchées
les nuisances sonores
les odeurs d'égout
la panne d'électricité
le tapage nocturne



4 Intonation

Madame Wargny vient encore de passer une mauvaise nuit à cause de Sabrina, sa voisine du dessus. Elle est en colère et décide d'aller lui parler. Écoutez puis répétez les phrases.

5 Placez les mots manquants. Conjuguez les verbes si nécessaire : palier – faire l'acquisition de – étage – emménager – rez-de-chaussée – fuite d'eau – ascenseur

- a | Grâce à son héritage, Claudia va réaliser son rêve : une péniche à Paris.
- b | Le est très sombre, mais les appartements au dernier sont en général très lumineux.
- c | L'..... est toujours en panne.
- d | Ma salle de bains est encore inondée ! C'est la troisième de l'année.
- e | Alex et Dani hier dans leur nouvel appartement.
- f | Comme j'avais oublié mes clés, je me suis retrouvé sur le à attendre le retour de mon colocataire.

6 Complétez le texte ci-dessous : calme – surface – mètres carrés – budget – vue – bâtir – maison – pièces – chalet – nuisances sonores
Selon une étude récente, le logement écologique est dans l'air du temps. La en bois coûte aujourd'hui en moyenne 120 000 € pour une habitable de 100 Et pour ce , les constructeurs veulent prouver qu'ils peuvent des projets différents : compacts ou modulables à l'architecture moderne ou traditionnelle. À la montagne, Gustave a construit son propre écolo de quatre pour fuir les parisiennes et profiter du et du grand air. La sur les pics enneigés en hiver est de toute beauté.

PRODUCTION ORALE

7 Pour vous, quels sont les critères les plus importants à considérer quand on cherche un logement ?

8 Vous avez gagné au loto. Décrivez la maison de vos rêves.

9 En scène ! Vous cherchez un appartement à Paris. Vous avez lu une petite annonce qui vous intéresse. Vous téléphonez au propriétaire pour lui demander des précisions.

PRODUCTION ÉCRITE

10 Vous avez prêté votre maison à un(e) ami(e) pendant deux semaines, mais vous la retrouvez en mauvais état. Vous êtes furieux(-euse). Vous lui écrivez un mail dans lequel vous évoquez tous les problèmes.

POUR VOUS AIDER

Exprimer sa colère, sa mauvaise humeur

- Je suis furieux(-euse).
- Je ne suis pas content(e) du tout.
- Tu exagères.
- C'est (vraiment) trop fort !
- C'est pas possible !

DOCUMENTS

A *L'Élégance du hérisson*

Je m'appelle Renée, j'ai cinquante-quatre ans et je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un immeuble bourgeois.

Je suis veuve, petite, laide, grassouillette, j'ai des oignons aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants*, une haleine de mammouth. Mais surtout, je suis si conforme à l'image que l'on se fait des concierges qu'il ne viendrait à l'idée de personne que je suis plus lettrée que tous ces riches suffisants.

Muriel BARBERY,

L'Élégance du hérisson : incipit, © Gallimard, 2006.

* *Qui dérange, qui gêne.*

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

- 1 À votre avis, qu'est-ce qu'un concierge ?
- 2 Quels sont les défauts et les qualités de Renée ?
- 3 Que reproche la concierge aux habitants de l'immeuble où elle travaille ?
- 4 À votre avis, pourquoi le roman s'intitule *L'Élégance du hérisson* ?

PRODUCTION ÉCRITE

- 5 Imaginez la suite du premier paragraphe du roman *L'Élégance du hérisson*.

B



Rémi, gardien d'immeuble

Non, le métier de concierge n'est pas réservé aux femmes, la cinquantaine, célibataires avec un yorkshire qui sert de réveille-matin. D'ailleurs, « on ne dit

plus concierge aujourd'hui, c'est un peu vieillot ». Rémi, 35 ans, est gardien d'un immeuble HLM, boulevard de l'Hôpital dans le XIII^e arrondissement de Paris. Il gagne relativement bien sa vie et habite un quatre pièces en plein Paris. Rémi ne ressemble pas à Josiane Balasko dans *L'Élégance du hérisson*. Et il est bien content de faire ce métier. Il nous a ouvert les portes de son antre*.

Se lever très tôt, être disponible, bien entretenir les lieux : c'est ça, être gardien ? Pas toujours.

Rémi surveille deux escaliers de dix-sept étages en tant que gardien, il a le privilège de pouvoir monter sur le toit de l'immeuble et de profiter de la vue sur

la ville. À l'entrée, son bureau accueille les habitants de 8 h 30 à 19 h (avec une pause de midi à 15 h). Les journées sont longues, mais il n'a « pas le temps de s'ennuyer ». Avec 105 locataires, il fait aussi un travail de « prévention » ; il est à l'écoute, attentif aux moindres demandes :

« Je travaille dans le social en quelque sorte. Il s'agit d'aider les locataires, de les orienter et de les conseiller. Ce que j'aime ici, c'est qu'il y a des gens de tous les horizons et de différentes cultures. »

Dans l'ensemble, ils sont « gentils et respectueux ». Même si « les gens qui râlent dès le matin », ce n'est jamais très agréable.

Il est très satisfait de son poste, qu'il occupe depuis février 2009. Un mois après son arrivée, il a même sauvé l'immeuble d'un incendie, déclenché par une vieille personne qui fumait une cigarette dans son lit. Rémi est intervenu tout de suite.

Sarah MASSON, *Rue89*, 21 juillet 2009.

* *De chez lui.*

COMPRÉHENSION ÉCRITE

- 1 Quel est le cliché de la concierge auquel Rémi ne ressemble pas ?
- 2 Rémi travaille-t-il dans le même type d'immeuble que Renée ?
- 3 Faites la liste des tâches quotidiennes de Rémi.
- 4 Quels sont les aspects du métier que Rémi apprécie particulièrement ? Quels sont les aspects qu'il aime le moins ?

Vocabulaire

- 5 Relevez dans cet article les mots en relation avec le thème du logement.

PRODUCTION ÉCRITE

- 6 Terminez l'article en racontant l'incendie du point de vue de Rémi sur le modèle suivant : « Un matin, alors que j'étais dans ma loge, j'ai senti une odeur de brûlé... »

PRODUCTION ORALE

- 7 Le métier de gardien(ne) d'immeuble existe-t-il dans votre pays ? Si c'est le cas, a-t-il/elle les mêmes tâches que celles indiquées dans les documents ?

GRAMMAIRE

> le passé



RAPPEL

1 Dans les phrases suivantes, quels temps sont employés ? Qu'expriment-ils ? Justifiez leur emploi.

- a | Xue est arrivée en France il y a un an et demi. d | Je ne m'améliorais pas assez en français.
 b | Elle a décidé de vivre chez un senior. e | J'avais envie de vivre chez un Français pour
 c | À mon arrivée en France, j'ai vécu seule et en vraiment progresser.
 colocation.

Le passé composé et l'imparfait

Passé composé avec <i>avoir</i>	Passé composé avec <i>être</i>		Imparfait
finir j'ai fini tu as fini il/elle a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini	partir je suis parti(e) tu es parti(e) il/elle est parti(e) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)(s) ils/elles sont parti(e)s	se lever je me suis levé(e) tu t'es levé(e) il/elle s'est levé(e) nous nous sommes levé(e)s vous vous êtes levé(e)(s) ils/elles se sont levé(e)s	lire je lisais tu lisais il/elle lisait nous lisions vous lisiez ils/elles lisaient

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

> ÉCHAUFFEMENT

2A Observez les phrases suivantes. Que remarquez-vous ?

- a | Xue a préparé son petit déjeuner.
 b | Les tomates qu'Henri a cueillies dans son potager sont bien mûres.
 c | Ses tomates, il les a faites en salade.

2B Observez les phrases suivantes. Que remarquez-vous ?

- d | Xue et Henri se sont parlé.
 e | Ils se sont regardés.
 f | Xue s'est lavée.
 g | Elle s'est lavé les mains.

> FONCTIONNEMENT

3A Comment fait-on l'accord du participe passé avec le verbe *avoir* ? Complétez.

- Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet : phrase
- Le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct placé avant le verbe : phrases

3B Comment fait-on l'accord du participe passé avec le verbe *être* + un verbe pronominal ? Complétez.

- Le participe passé s'accorde avec le sujet : phrases et
- Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet : phrases et

REMARQUES

Parler à, regarder et laver sont des verbes qui peuvent être employés à la forme pronominale.

Dans ce cas, l'accord du participé passé dépend :

- de la construction du verbe

Henri a parlé à Xue. → Ils se sont parlé.

Henri a regardé Xue. → Ils se sont regardés.

- de la présence et de la place du complément d'objet direct (COD)

Elle s'est lavée. (Pas de COD, accord avec le sujet.)

Elle s'est lavé les mains. (Le COD est après le verbe, on ne fait pas l'accord.)

> ENTRAÎNEMENT

4 Accordez, si nécessaire, les participes passés dans ce texte.

Maya et Léo se sont inscrit... à un cours de cuisine chinoise. Ils ont réalisé... un menu complet eux-mêmes ! Avant tout, ils se sont lavé... les mains. Un grand chef les a guidé... pour confectionner le repas. Les plats qu'ils ont préparé... étaient

délicieux. Maya est reparti... avec sa préparation. Elle a appelé... deux copines pour la dégustation et les a vraiment épaté... ! Maya et Léo se sont téléphoné... le lendemain puis se sont revu... pour un cours de cuisine japonaise le mois suivant.

ÉVOQUER LE PASSÉ

> ÉCHAUFFEMENT

5 Lisez les phrases suivantes et reconstituez le récit (en vous aidant des informations fournies par le document page 14).

Exemple : e → l

- a | Quand elle est arrivée en France, Xue a d'abord vécu seule.
- b | Il s'ennuyait.
- c | Ensuite, elle a habité en colocation.
- d | Avant l'arrivée de Xue, Henri était seul.
- e | De plus, il ne se sentait pas en sécurité.
- f | Cependant, comme son français ne s'améliorait pas assez, elle a décidé de vivre chez un senior
- g | Aujourd'hui, ils apprécient tous les deux de vivre ensemble.

> ENTRAÎNEMENT

7 Imparfait ou passé composé ? Réécrivez cet extrait de récit de voyage.

Paul et Danielle habitent en Bretagne et partent souvent en vacances aux quatre coins du monde. En 2010, ils décident d'aller passer trois mois aux États-Unis. Ils arrivent à New York au mois de février. Il fait froid. Un jour, ils vont au musée d'Art moderne. Ils partent à pied et ils se promènent dans la ville. Ils ne peuvent pas visiter le musée

> FONCTIONNEMENT

6 Dans un récit, on utilise les deux formes : le passé composé et l'imparfait. Réfléchissez à l'emploi de chacun de ces temps et associez les phrases ci-contre à une fonction.

- a | L'imparfait est utilisé pour raconter des situations ou des habitudes passées : phrases e,,
- b | Le passé composé est utilisé pour raconter une série d'événements dans le passé : phrases,
- c | Le passé composé indique un changement par rapport à une situation passée exprimée à l'imparfait : phrase

parce qu'il y a une grève. À la boutique du musée, ils achètent des cartes postales et les mettent dans leur sac. Tout à coup, il se met à pleuvoir. Comme ils n'ont pas de parapluie, ils sont mouillés et se disputent. Ils s'arrêtent dans un café pour s'abriter. Ils se parlent et se réconcilient.

> nuancer

> ÉCHAUFFEMENT

1 Observez les phrases suivantes. Que remarquez-vous ?

- a | Henri n'a pas **bien** dormi.
- b | Xue a dormi **profondément**.

> ENTRAÎNEMENT

3 Conjuguez les verbes au passé composé. Mettez les adverbes à la bonne place.

- a | Tout se passe très bien.
- b | Il sort très lentement de sa voiture, Henri.

> FONCTIONNEMENT

2 Où se place généralement l'adverbe avec un verbe au passé composé ?

- a | L'adverbe se place avant le participe passé : phrase
- b | Quand il est long, l'adverbe se place après le participe passé : phrase

PRODUCTION ÉCRITE

4 Écrivez au passé le récit d'un voyage que vous avez fait récemment. Racontez au moins une anecdote amusante.

DOCUMENTS

A La vogue des jardins partagés

En France, le premier « jardin partagé » (ou « communautaire », comme on les appelle dans le Nord) a été créé à Lille en 1997. Depuis une dizaine d'années, ce nouveau type de jardins collectifs, entretenus et gérés par des associations d'habitants, s'est multiplié dans les villes françaises. Il y en a une cinquantaine actuellement à Paris, 18 dans la région Nord-Pas-de-Calais, 8 à Bordeaux, 7 à Strasbourg. Dans ces jardins de quartier, on cultive des légumes et des fleurs dans le respect de l'environnement. Jeunes et vieux s'y côtoient¹ et l'échange de savoir-faire est la règle.

Ces jardins se sont développés dans le sillage² des « jardins ouvriers », nés à la fin du XIX^e siècle de la volonté de philanthropes³ de mettre gracieusement à la disposition des plus démunis⁴ des parcelles⁵ de terre afin qu'ils puissent produire ce dont ils avaient besoin. Après la Seconde Guerre mondiale, on a préféré l'appellation « jardins familiaux », quand la vocation alimentaire de ces espaces s'est amoindrie et qu'ils sont devenus des lieux de loisirs pour un public populaire.



À Paris, où le mouvement des jardins partagés est né d'occupations spontanées de friches⁶ et de terrains vagues⁷, la municipalité encourage le développement de ces jardins collectifs depuis 2003 via son programme « Main verte ». Mais les terrains prêtés par la municipalité aux associations qui gèrent les jardins sont, comme dans le cas cité par l'hebdomadaire allemand *Der Spiegel* à Berlin, alloués pour une période temporaire.

Catherine GUICHARD, *Courrier international*, 11 août 2010.

- 1 Être proches. 2 Dans le prolongement, à la suite de.
3 Quelqu'un de bon. 4 Pauvres. 5 Partie, morceau de terrain.
6 Terrains non cultivés. 7 Abandonnés.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

1 Qu'est-ce qu'un « jardin partagé » ?

1^{re} lecture (en entier)

2 En France, où les jardins partagés se sont-ils surtout multipliés ?

3 Dans les jardins partagés :

- a | on cultive des légumes bio et des fleurs.
- b | les jeunes donnent des conseils aux vieux.
- c | les aspects environnementaux et humains sont importants.

2^e lecture (en entier)

4 Lisez attentivement l'article. Puis dites, pour chaque type de jardin, à quelle époque il apparaît, qui les fréquente et dans quel but (jardins « partagés » ou « communautaires » – jardins ouvriers – jardins familiaux).

B La consommation des fruits et légumes



« Qui se souvient que les bananes noircissent lorsqu'elles sont rangées avec les pommes ? »

COMPRÉHENSION ORALE

1^{re} écoute (du début à 0'37'')

- 1 Quel est le thème de cette chronique ?
- 2 Quelle est la consommation annuelle par ménage de fruits et légumes frais ?

2^e écoute (de 0'37'' à la fin)

- 3 Pourquoi les Français consomment-ils moins de fruits depuis quelques années ?
- 4 Que pensent les consommateurs de leur coût et de leur production ?

PRODUCTION ORALE

- 5 Mangez-vous beaucoup de fruits et légumes frais ? Lesquels ?

CIVILISATION

A Monsieur Jean



DUPUY ET BERBERIAN, *Monsieur Jean, Comme s'il en pleuvait*, Les Humanoïdes Associés, 2001.

dossier 1 Sous le même toit

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

1 De quel type de document s'agit-il ?

Lecture

- 2 Observez les vignettes de la bande-dessinée sans les lire les bulles : où la scène se passe-t-elle ?
- 3 Qui sont les personnages ? À votre avis, qui est la concierge ? Décrivez-la.
- 4 Quel est le problème présenté par la BD ?

B La concierge au cinéma

- 1 Observez la photo : décrivez la femme. Où est-elle et que fait-elle ?
- 2 Quels éléments nous indiquent qu'il s'agit certainement d'une concierge ?

Josiane BALASKO dans le film *Le Hérisson* de Mona Achache, 2008.



ATELIERS

1 RECHERCHER UN COLOCATAIRE

Vous vivez à trois ou quatre personnes dans un grand appartement. Une chambre est libre et vous désirez la louer.

Vous allez chercher dans la classe une personne (votre futur(e) locataire) avec qui partager votre logement.

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- Dans chaque groupe, vous faites la liste des critères qui vous semblent essentiels pour établir le profil du colocataire idéal (actif ou étudiant, fumeur ou non-fumeur, homme ou femme, jeune ou moins jeune...).

Vous discutez pour choisir les points les plus importants. Cela vous aidera à mieux cibler vos recherches et facilitera la préparation de votre questionnaire.

- Vous préparez un questionnaire afin de sélectionner votre futur(e) colocataire. Vous écrivez une dizaine de questions. Celles-ci porteront sur : ses goûts, ses loisirs, ses habitudes alimentaires, son rythme de vie...

Pour vous faciliter la tâche, préparez un tableau avec des cases à remplir. Vous n'aurez qu'à cocher les cases au moment des entretiens.

- Vous vous répartissez les questions à poser aux candidats.

2 Réalisation

- Vous recevez et interviewez un à un tous les étudiants-candidats de votre classe. Chaque membre du groupe lui pose ses questions.

- Vous répondez aussi aux questions du candidat. Vous aurez donc prévu ses questions possibles et vous aurez quelques éléments de réponses à proposer tels que : le coût du loyer mensuel, la répartition des tâches, des courses, du ménage... Sinon, improvisez !

- Une fois les entretiens terminés, vous mettez en commun les réponses.

- Chaque groupe sélectionne la personne au profil idéal.

3 Présentation

Vous présentez votre futur(e) colocataire à la classe et expliquez les raisons de votre choix.

En groupe-classe, vous pourrez ensuite évoquer les règles d'une colocation réussie.