

MODELO COMPLEJO DE RELACIONES
MÉTODOS DE ENSEÑANZA ↔ MÉTODOS DE APRENDIZAJE

| FOCALIZACIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA | | | FOCALIZACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE | |
|---|---|--|--|--|
| hacer aprender | enseñar a aprender | enseñar a aprender a aprender | favorecer el aprender a aprender | dejar aprender |
| el profesor aplica sus métodos de enseñanza (metodología constituida de referencia, tipo y culturas/costumbres de enseñanza) | el profesor administra con los alumnos el contacto entre los métodos de aprendizaje y los métodos de enseñanza | el profesor propone métodos diversificados de aprendizaje | el profesor ayuda a cada alumno a adquirir sus propios métodos de aprendizaje | el profesor deja a los alumnos aplicar los métodos de aprendizaje que corresponden a sus tipos individuales y culturas de aprendizaje |

1. El continuo: $x \leftrightarrow y$

El profesor ha de dominar cada uno de esas posiciones porque todas pueden ser necesarias: a los alumnos menos adelantados y/o menos motivados les hace falta un proceso de enseñanza estructurado y relativamente directivo; a la inversa, lo mejor que pueda hacer un profesor con los alumnos que quieren y saben cómo trabajar eficazmente será dejarlos utilizar sus propios métodos.

2. La oposición: $x \rightarrow \leftarrow y$

En cierta medida, los métodos de enseñanza pueden dificultar la elaboración por los alumnos de sus propios métodos de aprendizaje.

3. La evolución: $x \rightarrow y$

El proyecto fundamental de todo profesor es enseñar a aprender, hacer a sus alumnos cada vez más autónomos, es decir hacer que los métodos de enseñanza sean reemplazados progresivamente por los métodos de aprendizaje

4. El contacto: $x [-] y$

El contacto entre los métodos de enseñanza y los métodos de aprendizaje genera un fenómeno que se podrían llamar "intermetodológico", comparable con el "intercultural" (producido por el contacto entre la cultura de los alumnos y la cultura extranjera) y con la "interlengua" (causado por el contacto, en la mente de los alumnos, entre su lengua materna y la lengua extranjera): los alumnos conservan ciertos elementos de su metodología personal de aprendizaje, asimilan unos elementos de la metodología de enseñanza y también articula o combinan unos elementos de una y otra metodología.

5. La dialógica $x \rightarrow y$
 \uparrow

Los métodos de enseñanza producen un efecto sobre los métodos de aprendizaje; éstos, a su vez, el profesor los tiene en cuenta en sus métodos de enseñanza, y así sucesivamente ("lógica recursiva").

6. La instrumentalización $x]- y$

El alumno utiliza conscientemente unos elementos de su metodología personal, o, por el contrario, unos elementos directamente importados de la metodología de enseñanza, según le conviene. Por ejemplo, cuando empieza a leer un texto en casa, busca en seguida en un diccionario todas las palabras desconocidas (método analítico e indirecto); para la misma

tarea, en clase, se esforzará al contrario en hacer hipótesis sobre el sentido general a partir de la identificación de las palabras claves (método sintético y directo), porque sabe que es lo que espera el profesor.

7. El encuadramiento x-[y]

El profesor le deja al alumno un margen de libertad previamente definido.

FUENTE

Este documento es la traducción al español de una parte del documento en francés titulado « Un "méta-modèle" complexe : typologie des différentes relations logiques possibles entre deux bornes opposées », www.christianpuren.com/bibliothèque-de-travail/022/, en el que se aplica esta modelización compleja a dos problemáticas más : la del proceso de formación a la investigación y la de la relaciones entre cultura de enseñanza y cultura de aprendizaje. En mi ensayo sobre la didáctica de la hibridación¹, propongo otra aplicación, a las relaciones entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia.

¹ *Essai de problématisation et de modélisation de l'« enseignement à distance » en didactique scolaire des langues-cultures : pour une ingénierie de l'hybridation*, 1^e éd. électronique septembre 2020, 56 p., www.christianpuren.com/mes-travaux/2020e.