

**ANALYSE COMPARATIVE D'EXERCICES GRAMMATICaux SUR LE VERBE « AVOIR »  
REPRÉSENTATIFS DE TROIS MÉTHODOLOGIES DIFFÉRENTES  
(directe-active, audiovisuelle, communicative)**

1.

Le verbe <b>avoir</b>	Le corps
-----------------------	----------



Voici un garçon.  
C'est Pierre Vincent [p'jɛːr vɛ̃sɑ̃].  
**Il a une tête ronde\***. Voici la **tête** [1] de Pierre Vincent.  
Il est **fort**: il a quelques **membres** [mɑ̃br] **robustes**. Voici le **bras gauche** [2] et voici la **jambe droite** [3] de Pierre.  
**Il a deux mains et deux pieds solides**.  
Voici la **main gauche** [4] et le  **pied droit** [5] de Pierre.

Il a des **doigts** [6] minces, un long **cou** [7], des **coudes** [8] pointus, mais des **genoux** [9] (un genou) ronds, des **épaules** [10] carrées, un **dos** [11] et une **poitrine** [12] larges.

[– Répondez : Pierre Vincent a une tête carrée ? Il a de gros doigts ? Il a un long cou ? Et vous ?]

– Conjuguez aux trois formes : avoir des cahiers.  
– Complétez avec le verbe avoir :  
J' ... un chapeau. Tu n' ... pas de livre. Est-ce qu'il ... un professeur ? ... A-t-elle deux mains ? Nous n' ... pas d'ailes. ...-vous des pattes ? Ils ... un stylo. Elle n' ... pas de serviette. ...-vous deux mains et deux pieds ? Est-ce que la petite fille ... une tête ?  
– Répondez : Avez-vous un cou ? Est-ce que le chien a un bec ? Est-ce que l'oiseau a des bras ?  
– Écrivez au pluriel : J'ai un livre bleu et un cahier jaune. Tu as un crayon pointu et une gomme carrée. Il a un veston brun et une cravate rouge. Elle a une robe et un chapeau noir. (p. 21).

MAUGER Gaston, 1953, *Cours de langue et de civilisation françaises, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degrés*, Leçon 8, Paris, Hachette.

2.

**Exercice 1**

Écoutez : Michel a un chapeau ? – Oui, il a un chapeau.

Répétez : Oui, il a un chapeau.

Répondez :

- Jacques a une chambre ?
- Michel a une voiture ?
- Françoise a une fille ?
- Jacques a une moto ?
- Le boucher a un camion ?
- Jacques a une chambre ?

**Exercice 2**

Écoutez : – Vous êtes Michel. “ Michel, vous avez un chapeau ? ”

– Oui, j'ai un chapeau.

Répétez : Oui, j'ai un chapeau.

Répondez :

- Vous êtes Jacques. “ Jacques, vous avez une chambre ? ”
- Vous êtes Michel. “ Michel, vous avez une voiture ? ”

- Vous êtes Françoise. “ Françoise, vous avez une fille ? ”
- Vous êtes le boucher. “ Monsieur, vous avez un camion ? ”
- Vous êtes Jacques. “ Jacques, vous avez une moto ? ”
- Vous êtes Jacques. “ Jacques, vous avez une chambre ? ”

**Exercice 3**

Écoutez. – Oui, j'ai un fils. “ Vous avez un fils ? ”

Répétez : Vous avez un fils ?

Cherchez la question.

- Oui, j'ai une chambre.
- Oui, j'ai une voiture.
- Oui, j'ai une moto.
- Oui, j'ai une fille.
- Oui, j'ai un camion/
- Oui, j'ai une chambre.

*Voix et images de France, Exercices pour le laboratoire de langues, Livre du maître, Paris, Bruxelles-Montréal, CRÉDIF-Didier, 1967.*

3.

– Vous avez quel âge ?

Écoutez et notez l'âge des personnes.

- Laure 3. Hélène
- Colin 4. John et Clara

– C'est très bien.

Complétez le dialogue, puis écoutez pour vous corriger.

- Alors, il ... quel âge ?
- Oh, il ... jeune. Il ... 23 ans.
- J' ... 22 ans.
- C'est très bien.

– Présentez-vous !

Jouez à 2. Demandez le nom, la nationalité, l'âge de votre voisin(e). (p. 12)

Capelle Guy, Gidon Noëlle, *Espaces 1*, Paris, Hachette FLE, 1995.

**1. Les exercices du Cours de langue et de civilisation françaises présentent les caractéristiques suivantes :**

- 1) l'importance de l'entraînement scolaire artificiel, hors contexte et hors situation de communication ;
- 2) l'importance de l'écrit ;
- 3) l'importance du réemploi du lexique thématique de la leçon (ici les parties du corps et les vêtements) ;
- 4) leur fonction d'application raisonnée de règles ou paradigmes préalablement conceptualisés.

*Ces exercices sont représentatifs des méthodologies directe et active.*

**2. Les Exercices pour le laboratoire de langues de Voix et images de France présentent les caractéristiques suivantes :**

- 1) le modèle donné au départ, pour imitation immédiate ;
- 2) l'importance de l'oral ;
- 3) le caractère intensif (très nombreux items).

*Ce sont des exercices dits " structuraux " inspirés de la méthodologie audio-orale américaine, et qui visent à l'automatisation immédiate des structures.*

**3. Les exercices d'Espaces 1 présentent les caractéristiques suivantes :**

- 1) traitement du verbe *avoir* comme structure grammaticale non pas isolée, mais impliquée avec d'autres éléments langagiers dans l'expression d'une notion (l'âge) et d'un " acte de parole " (se présenter) ;
- 2) tâches articulées entre elles faisant appel chacune à une seule compétence langagière ;
- 3) passage immédiat de la présentation des formes du verbe à un réemploi dans le cadre d'activités significatives et proches de situations authentiques de communication (comprendre un dialogue, jouer une scène) ;
- 4) prise en compte, dans ces activités, des paramètres sociolinguistiques et socioculturels (statut des interlocuteurs, état d'esprit, intentions, lieu, moment...) ;
- 5) recours fréquent aux travaux en tandem (comme ici) ou en groupes restreints. Les modèles méthodologiques de référence sont les approches notionnelle-fonctionnelle et communicative ;
- 6) articulation d'exercices faisant appel chacun à différentes habiletés langagières (cas de l'exercice central, qui articule production écrite et compréhension orale).

*Ces exercices sont représentatifs de l'approche communicative.*

**Remarque supplémentaire sur l'unité didactique d'Espaces 1**

Sur la page suivante du manuel sont reproduites plusieurs cartes d'anniversaire, dont une écrite à la main, éléments qui renvoient à deux autres caractéristiques de l'approche communicative :

- 7) le recours systématique aux documents authentiques, et enfin
- 8) une certaine revalorisation des activités écrites de lecture et d'écriture.