

Christian PUREN, *La didactique de l'espagnol en France : évolution historique, situation actuelle et nouvelles perspectives*. Doctorat de troisième cycle, Université de Toulouse II, Études Hispaniques. Directeur : Robert Jammes. Septembre 1984. 2 T., 767 p.
 En ligne : www.christianpuren.com/mes-travaux/1984/.

TABLE DES MATIÈRES

TOME 1

Avant-propos	2
Liste des abréviations	4
Introduction générale.....	5

PREMIÈRE PARTIE : LA MÉTHODE TRADITIONNELLE

Introduction.....	18
Chapitre 1.1. Les origines de la méthode traditionnelle : des langues anciennes aux langues modernes	23
Chapitre 1.2. Présentation de la méthode traditionnelle	
1.2.1. La méthode traditionnelle dans le discours pédagogique.....	40
1.2.2. Les niveaux de description de la méthode traditionnelle	45
Chapitre 1.3. Évaluation de la méthode traditionnelle	63
Conclusion	76

DEUXIÈME PARTIE : LA MÉTHODE DIRECTE

Introduction.....	80
Chapitre 2.1. Les origines de la méthode directe	
2.1.1. Les nouveaux objectifs	87
2.1.2. La phonétique descriptive	95
2.1.3. Les méthodes actives.....	102
2.1.4. La méthode naturelle	107
2.1.5. La réforme éducative des années 1972-1902	113
Chapitre 2.2. Les méthodes actives dans la méthode directe	123
Chapitre 2.3. Les techniques directes	
2.3.1. L'enseignement de la prononciation	138
2.3.2. L'enseignement de la grammaire	145
2.3.3. L'enseignement du vocabulaire.....	151
2.3.4. La répétition	165
2.3.5. La conversation	172
2.3.6. La composition	116
2.3.7. La lecture	
2.3.7.1. Langue, littérature et civilisation	180
2.3.7.2. Texte et unité didactique	185
2.3.7.3. La « lecture directe »	192
Chapitre 2.4. Les problèmes de la méthode directe	
2.4.1. Méthode directe et méthodes actives	196
2.4.2. Méthode directe et linguistique.....	203
2.4.3. Méthode directe et situations d'enseignement/apprentissage	217
Conclusion	224

TROISIÈME PARTIE : LA MÉTHODE AUDIO-VISUELLE

Introduction.....	227
Chapitre 3.1. La méthode audio-orale	231
Chapitre 3.2. Présentation de la méthode audio-visuelle	243
Chapitre 3.3. Méthode directe, méthode audio-orale et méthode audio-visuelle	259
Chapitre 3.4. Problèmes de la méthode audio-visuelle et- évolution actuelle de la didactique des langues étrangères	
Présentation.....	281

3.4.1. Les résultats décevants obtenus par la méthode audio-visuelle	282
3.4.2. La problématique du niveau 2	285
3.4.3. La critique des fondements scientifiques de la méthode audio-visuelle	292
3.4.4. L'évolution des théories de référence	
3.4.4.1. La psycholinguistique	297
3.4.4.2. La sociolinguistique	302
3.4.4.3. La linguistique de l'énonciation	309
3.4.4.4. L'analyse du discours	311
3.4.4.5. L'analyse sémiotique	313
3.4.4.6. La psychopédagogie	316
3.4.5. La problématique du « français fonctionnel »	320
3.4.6. La remise en cause de la Linguistique Appliquée et des méthodes	324
Conclusion	335

TOME 2

QUATRIÈME PARTIE : LA MÉTHODE ECLECTIQUE

Introduction	339
Chapitre 4.1. De la méthode directe à la méthode éclectique	
4.1.1. Les origines de la méthode éclectique	346
4.1.2. L'évolution des directives officielles	364
4.1.3. L'évolution des manuels	375
Chapitre 4.2. La méthode éclectique actuelle	
4.2.1. Les objectifs	384
4.2.2. Le texte	
4.2.2.1. La conception pédagogique du texte	394
4.2.2.2. Le traitement pédagogique du texte	398
4.2.2.3. Texte et unité didactique	413
4.2.3. L'enseignement de la langue	419
4.2.4. L'enseignement de la civilisation	432
4.2.5. Méthode éclectique et moyens audio-visuels	442
Chapitre 4.3. La méthode éclectique et l'évolution actuelle de la didactique des langues étrangères	
4.3.1. Les supports didactiques	
4.3.1.1. Supports littéraires et objectifs éclectiques	468
4.3.1.2. Supports littéraires et recherches actuelles en didactique des langues étrangères	487
4.3.1.3. Supports visuels	509
4.3.2. Enseignement et apprentissage linguistiques	516
4.3.3. Enseignement et apprentissage culturels	560
4.3.4. Méthode éclectique et méthodes actives	589
4.3.5. Méthode éclectique et formation	610
Conclusion	621
CONCLUSION GÉNÉRALE	625
ANNEXES	629
SOURCES ET RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	715
TABLE DES MATIÈRES	763